

ATELIER SCENARIO

Sensibilisation à l'écriture scénaristique dès le plus jeune âge 12-17 ans

Le CNC a lancé en 2020 une mission sur la sensibilisation à l'écriture scénaristique dès le plus jeune âge à partir des recommandations du rapport de Lorraine Sullivan intitulé Pour la sensibilisation de la jeunesse à l'écriture créative et scénaristique.

OBJECTIFS

- Développer la créativité.
- Découvrir l'écriture scénaristique
- Savoir comment développer un personnage
- Comprendre comment créer une arène

NOTIONS À ACQUERIR

- Les éléments du scénario : où, quand, qui, comment
- La structure narrative : Les différentes situations
- Le personnage : ces caractéristiques, ce qu'il gagne et ce qu'il perd pendant l'histoire, ses alliés et ses embûches, antagoniste /protagoniste
- L'arène : dépasser la simple notion de décor et comprendre comment il a une influence sur le récit.

DÉROULEMENT DE L'ATELIER

- Présentation des éléments de base
- Introduction de l'exercice
- Choix et développement des personnages
- Création de l'arène
- Ecriture collective du scénario

DURÉE D'UNE SÉANCE

- 2 heures minimum
- Des groupes de 10/15 élèves

MODALITES

- Financement pris en charge par le CNC à concurrence de 7 heures d'atelier. Au delà nous consulter
- Frais annexes éventuels + défraiements

ATELIER SCENARIO

Sensibilisation à l'écriture scénaristique dès le plus jeune âge 12-17 ans

Exemple d'Atelier

Écrire une histoire à partir d'images tirées du livre : Le veilleur de lune, d'Aurélie Bombace et Amanda Minazio

Ce livre imagé entraîne le lecteur/spectateur dans un monde imaginaire riche en couleurs, en courbes et en symboles. Les enfants se retrouvant face aux tableaux dont on aura extrait le texte auront chacun des histoires uniques à raconter.

Lors d'une première étape, les enfants devront choisir l'image qui leur plaît le plus et lui attribuer un mot auquel elle leur fait penser.

Par petits groupes, les élèves auront une seule image et devront se mettre d'accord sur l'histoire qui en ressortira. Une structure en trois étapes leur sera imposée : situation initiale, péripéties (3 actions maximums), situation finale.

Il faudra dans un troisième temps passer du récit au scénario. À partir de l'histoire qui naîtra des images, les élèves devront réfléchir à la manière dont se traduisent leurs mots en langage audiovisuel : comment se manifestent les actions dans l'images, comment se traduit le surnaturel, comment commence l'histoire, comment elle finit, quelle place prennent les personnages dans le décor, etc...

Exemple d'Atelier

Écrire un film à partir d'un pitch

Pour guider l'inspiration, nous donnons au groupe le pitch d'un film (court paragraphe qui donne envie de le regarder) assez ouvert dans l'interprétation, qui laissera au groupe le soin d'écrire une histoire suivant une structure vue en amont : l'écriture en trois actes.

Exemple :

"Miky est matelot sur un bateau à vapeur. Alors que le commandant à le dos tourné, il aide une musicienne à embarquer clandestinement sur le bateau."

L'intérêt de ces pitches est que ce sont ceux de court-métrage déjà existant. Nous allons pouvoir montrer à la fin de l'atelier quel résultat le cinéaste a proposé par rapport au même point de départ.